

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Ломоносовская гимназия»**

**Основная образовательная программа начального общего образования**

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

1-4 классы

Срок освоения 4 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат: 339966305684924711203287248602186647856

Владелец: Кузнецова Мария Иосифовна

Действителен с 21.03.2024 по 14.06.2025

**2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учетом рабочей программы воспитания школы.

Рабочая программа по «Литературному чтению» на уровне начального общего образования реализует принцип преемственности рабочих программ начального общего образования.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей,

культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация воспитательного потенциала уроков литературное чтение (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На уровне начального общего образования «Литературное чтение» является обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Русский язык и литературное чтение».

Срок освоения рабочей программы: 1-4 классы, 4 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (33-34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	4	132
2 класс	4	136
3 класс	4	136
4 класс	4	136
Всего		540

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.



## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звук, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения.

Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как

героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной

литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.



*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные



литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать

героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и

мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Развитие речи	6			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
2	Фонетика	13			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
3	Чтение	61			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
4	Произведения о русском алфавите	14			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
5	Произведения русских и советских писателей о детях	5			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
6	Произведения устного народного творчества	8			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
7	Юмористические произведения для детей	7			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
8	Я и мои друзья	7			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
9	О братьях наших меньших	7			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>132</b>			

## Поурочное планирование

### 1 класс

Разделы	№	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Развитие речи	1	Устная и письменная речь	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a>
	2	Выделение предложения из речевого потока	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a>
	3	Моделирование состава предложения	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a>
	4	Устная речь. Слово и слог	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a>
	5	Письменная речь. Слог и ударение	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a>
	6	Не нужен клад, когда в семье лад. Слог. Ударение	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a>
Фонетика	7	Выделение гласных звуков в слове	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a>
	8	Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a>
	9	Кто матери не послушает – в беду попадёт. Гласный звук.	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a>
	10	Повторение – мать учения. Гласные и согласные звуки	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	11	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]

	12	Звуки и буквы	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	13	Отличия звуков от букв	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	14	Азбука – к мудрости ступенька. Буква А,а	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	16	Кто скоро помог, тот дважды помог. Буква О,о	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	17	Нет друга – ищи, а нашёл – береги. Буква И,и	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	18	Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Буква ы	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	19	Ученье – путь к уменью. Буква У,у	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
Чтение	20	Труд кормит, а лень портит. Буква Н,н	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	21	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	22	Старый друг лучше новых двух. Буква С,с	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	23	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	24	Каков мастер, такова и работа. Буква К,к	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	25	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	26	Сказки А. С. Пушкина. Буква Т,т	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	27	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	28	Сказки К. И. Чуковского. Буква Л, л	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	29	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	30	Сказки А. С. Пушкина. Буквы Р, р	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	31	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	32	Век живи – век учись. Буква В, в	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	33	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	34	Составление и чтение различных по интонации предложений	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	35	Русская народная сказка. Буква Е, е	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]



36	Проведение звукового анализа слов.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
37	Красуйся, град Петров! Буква П, п	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
38	Многозначность слов. Чтение слов и предложений с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
39	Москва – столица России. Буква М, м	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
40	Все работы хороши, выбирай на вкус! Чтение слов с буквой М, м	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
41	О братьях наших меньших. Буква З, з	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
42	Чтение слов с буквой З, з. Звонкие и глухие звуки	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
43	Сказки А. С. Пушкина. Буква Б, б	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
44	Книга – лучший друг. Чтение слов с буквой Б, б	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
45	Терпенье и труд всё перетрут. Буква Д, д	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
46	Профессии. Чтение слов и предложений с буквой Д, д	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
47	Россия – Родина моя. Буква Я, я	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
48	Природа и человек. Чтение слов с буквой Я, я	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
49	Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Буква Г, г	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
50	Основная мысль текста. Чтение слов с буквой Г, г	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
51	Чтение слов с буквами Е, Я	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
52	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, Я	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
53	Делу время, а потехе час. Буква Ч, ч	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
54	Ученику удача, учителю радость. Чтение слов с буквой Ч, ч	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
55	Красна птица опереньем, а человек уменьем. Буква ь	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
56	Разделительный мягкий знак	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
57	Мало уметь читать, надо уметь думать. Буква Ш, ш	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
58	Уважай старших, и тебя уважать будут. Чтение слов с буквой Ш, ш	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]

	59	Проведение звукового анализа слов. Чтение слов и предложений с изученными буквами	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	60	Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Буква Ж, ж	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	61	Люби всё живое. Буква Ё, ё	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	62	Чтение слов с буквой Ё, ё	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	63	Жить – Родине служить. Буква Й, й	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	64	Без труда хлеб не родится никогда. Буква Х, х	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	65	«Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака. Буква Ю, ю	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	66	Твёрдые и мягкие согласные звуки	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	67	Хороша потеха, когда много доброго смеха. Буква Ц, ц	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	68	Чтение слов с буквой Ц, ц	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	69	Как человек научился летать. Буква Э, э	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	70	Чтение слов с буквой Э, э	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	71	Русские народные сказки. Буква Щ, щ	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	72	Чтение и словарная работа	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	73	Играют волны, ветер свищет. Буква Ф, ф	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	74	Правила дорожного движения. Чтение слов с буквой Ф, ф	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	75	Проведение звукового анализа слов	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	76	Чтение слов и предложений с изученными буквами	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	77	В тесноте, да не в обиде. Буква Ъ	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	78	Правописание слов с ъ	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	79	Проведение звукового анализа слов с ъ, ъ	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	80	Разделительные знаки	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
Произведения о русском	81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. Как хорошо уметь читать!	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]

алфавит е	83	Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву Р»	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	84	Наше Отечество. Создатели славянской азбуки	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
Произведе дения русских и советск их писател ей и поэтов о детях.	85	Произведения А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	86	Произведения К. Д. Ушинского и К. И. Чуковского	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	87	Произведения В. В. Бианки и В. Д. Берестова	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	88	Произведения М. М. Пришвина и А. Л. Барто	1	введит е значен ие	введите значение	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	89	Произведения С. В. Михалкова и Б. В. Заходера	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
Произведе дения о русском алфавит е.	90	Творческий проект «Живая азбука»	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	91	Конкурс чтецов	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	92	Прощание с «Азбукой»	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	93	В. Данько "Загадочные буквы".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	94	И. Токмакова "Аля, Кляксич и буква "А"".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	95	Г. Сапгир "Про Медведя".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	96	И. Гамазкова "Кто как кричит?", И. Гамазкова, Е. Григорьева "Живая азбука".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	97	С. Маршак "Автобус номер двадцать шесть".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	98	Поговорим о самом главном. С. Чёрный "Живая азбука".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
99	Повторение и обобщение по теме "Жили-были буквы".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]	
Произве дения устного народно го творчес тва	100	Введение в раздел "Сказки, загадки, небылицы".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	101	Е. Чарушин " Теремок".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	102	Русская народная сказка "Рукавичка".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	103	Русская народная сказка "Петух и собака".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	104	Загадки, небылицы.	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	105	Английские народные песенки и небылицы.	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
106	Поговорим о самом главном. К. Ушинский.	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]	

	107	Обобщение по теме "Сказки, загадки, небылицы". Введение в новый раздел.	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
Произведения о родной природе	108	А. Майков "Ласточка примчалась...", "Весна"; А. Плещеев "Травка зеленеет..."; Т. Белозёров "Подснежники".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	109	С. Маршак "Апрель"; стихи И. Токмаковой, Е. Трутневой.	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	110	Р. Сеф "Чудо". Поговорим о самом главном.	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	111	Повторение и обобщение по теме "Апрель, апрель! Звенит капель..."	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
Юмористически произведения для детей.	112	Введение в раздел "И в шутку и всерьёз". В мире книг.	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	113	И. Токмакова "Мы играли в хохотушки"; И. Пивоварова "Кулинаки-пулинаки".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	114	Г. Кружков "Ррры!"; К. Чуковский "Федотка", "Телефон".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	115	Н. Артюхова "Саша-дразнилка".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	116	Поговорим о самом главном. К. Ушинский.	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	117	М. Пляцковский "Помощник".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	118	Повторение и обобщение по разделу "И в шутку и всерьёз".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
Я и мои друзья.	119	Введение в раздел "Я и мои друзья". В мире книг.	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	120	Ю. Ермолаев "Лучший друг"; Е. Благинина "Подарок".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	121	В. Орлов "Кто первый?"; С. Михалков "Бараны".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	122	Р. Сеф "Совет"; В. Орлов "Если дружбой дорожить..."; И. Пивоварова "Вежливый ослик".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	123	С. Маршак "Хороший день".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	124	М. Пляцковский "Сердитый дог Буль"; Д. Тихомиров "Находка".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	125	Повторение и обобщение по теме "Я и мои друзья".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	126	Введение в раздел "О братьях наших меньших".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>

О братьях наших меньших.	127	С. Михалков "Трезор"; Р. Сеф "Кто любит собак..."; И Токмакова "Купите собаку".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	128	Н. Сладков "Лисица и Ёж"; В. Осеева "Плохо".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	129	М. Пляцковский "Цап Царапыч"; Г. Сапгир "Кошка"; В. Берестов "Лягушата".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	130	С. Аксаков "Гнездо"; В. Лунин "Никого не обижай".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	131	Повторение и обобщение по теме "О братьях наших меньших".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
	132	Урок-викторина "Знай и люби родную литературу".	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>

## 2 КЛАСС

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	О нашей Родине	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/</a>
4	О детях и дружбе	12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/</a>
5	Мир сказок	12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/</a>
7	О братьях наших меньших	18	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/</a>

8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/</a>
9	О наших близких, о семье	13	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/</a>
10	Зарубежная литература	11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/144640/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/144640/</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/</a>
Резервное время		8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

## 2 КЛАСС

### Поурочное планирование

Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1. Вводный урок «Самое великое чудо на свете».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/</a>
2. Первые книги. Первые библиотеки.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/</a>
3. Бумага - победительница.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/start/286131/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/start/286131/</a>
4. Рассказы о книге (рассказы о летнем чтении).	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/</a>
5. Урок представления проектов «История книги».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/</a>
6. Фольклор — устное народное творчество.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/</a>

7. Произведения малых жанров фольклора: скороговорки, пословицы и поговорки.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/</a>
8. Характеристика особенностей народных песен. Потешки. Прибаутки.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/</a>
9. Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Ритм и счёт – основа построения считалок.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/</a>
10. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/</a>
11. Сопоставление и сравнение малых фольклорных жанров.	1		1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/</a>
12. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Ю. Коваль. «Сказки».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/</a>
13. Особенности сказок о животных на примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/start/286415/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/start/286415/</a>
14. Русской народной сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/</a>
15. Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/</a>
16. Русские народные сказки о животных. «Лиса и тетерев».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/</a>



17. Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509</a>
18. «Поговорим о самом главном». Русская народная сказка «Лиса и журавль».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/</a>
19. Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/</a>
20. Русская народная сказка "Гуси - лебеди". Характеристика героя волшебной сказки.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/</a>
21. Урок-обобщение по теме «Устное народное творчество».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4249/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4249/</a>
22. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Устное народное творчество».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5032/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5032/</a>
23. «В мире книг». Стихи о природе.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5068/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5068/</a>
24. Восприятие пейзажной лирики. Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Осень».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/</a>
25. Восприятие осени в произведениях А. Плещеева «Осень наступила...», А. Фета «Ласточки пропали...».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/</a>
26. Сравнение стихотворений об осени на примере произведений А.К. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/</a>
27. А. Береснев «Хитрые грибы», «Грибы»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/</a>

28. «Поговорим о самом главном» «В каждом зёрнышке пшеницы...», «Блокадный хлеб».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/</a>
29. «Как хорошо уметь читать». С. Михалков «Быль для детей».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5045/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5045/</a>
30. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Люблю природу русскую. Осень».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/</a>
31. «В мире книг». Страницы русской классики.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5035/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5035/</a>
32. В. А. Жуковский «Летний вечер».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4253/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4253/</a>
33. Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5026/</a>
34. Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5026/</a>
35. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин. Характеристика героев.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/</a>
36. Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/</a>
37. Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/</a>
38. Стихотворная басня И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/</a>
39. Характеристика героев-животных в басне И.А. Крылова "Стрекоза и муравей".	1		1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/</a>
40. Оценка поступков и поведения главных героев в рассказе Л.Н. Толстого "Котёнок".	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/</a>
41. «Поговорим о самом главном». Л. Н. Толстой «Правда всего дороже».	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/</a>

42. Представление темы труда в произведениях писателей. «Как хорошо уметь читать». Л. Н. Толстой «Филиппок».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/</a>
43. Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/</a>
44. Обобщение по разделу. Рубрика «Проверим себя».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/</a>
45. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Русские писатели».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/</a>
46. «В мире книг». Книги о животных.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/</a>
47. Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и И.Пивоварова "Жила - была собака".	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/</a>
48. Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/</a>
49. Характеристика героев, их портрет. М. Пришвин «Ребята и утята».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/</a>
50. Знакомство с художником-иллюстратором, анималистом Е.И. Чарушиным. Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/</a>
51. Составление плана рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ» : части текста, их главные темы.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/</a>
52. Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/</a>

53. Знакомство с художником-иллюстратором, анималистом В.В. Бианки. Отношение человека к животным» в произведении писателя В. Бианки «Музыкант».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/</a>
54. В. Бианки «Музыкант»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/</a>
55. «Как хорошо уметь читать». В. В. Бианки «Сова».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/</a>
56. «Поговорим о самом главном». Е. Благинина «Мороз».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/</a>
57. Обобщение по разделу. Тематическая проверочная работа «О братьях наших меньших».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5062/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5062/</a>
58. Урок защиты проектов "Пишем статью в школьную стенгазету".	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/</a>
59. Люблю природу русскую. Зима. «В мире книг». Сборники стихотворений.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4264/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4264/</a>
60. И. Бунин «Первый снег», К. Бальмонт «Снежинка», Я. Аким «Первый снег».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5064/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5064/</a>
61. Сравнение образа зимы в произведениях Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою», С.А.Есенина «Поёт зима – аукает», "Берёза".	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/</a>
62. А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4265/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4265/</a>
63. «Поговорим о самом главном». «Два мороза».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/</a>
64. «Как хорошо уметь читать». С. Михалков «Новогодняя быль».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/</a>

65. Обобщение по разделу. Тематическая проверочная работа «Люблю природу русскую. Зима».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/</a>
66. Знакомство с новым разделом "Писатели детям". «В мире книг» - произведения о детях и для детей.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/</a>
67. Знакомство с творчеством К. Чуковского. "Путаница".	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/</a>
68. К. Чуковский «Радость».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4252/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4252/</a>
69. Сравнение произведений К. Чуковского "Путаница" и "Радость".	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/</a>
70. К. Чуковский «Федорино горе». Особенности авторского текста.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
71. К. Чуковский «Федорино горе». Подготовка к чтению по ролям.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
72. К. Чуковский «Федорино горе». Оформление обложки книги "Федорино горе".	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
73. Знакомство с жизнью и творчеством С. Михалкова. «Сила воли».	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
74. С. Михалков «Мой щенок». Герои поэтического текста. Анализ поступков героев.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
75. А. Барто. Рассказ о творчестве писателя. «Верёвочка». Особенности авторского текста.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
76. А. Барто "Мы не заметили жука", "Шла вчера я по садовой". Определяем характер героя.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
77. Н. Носов. Рассказ о творчестве писателя. «Затейники».	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>

78. Н. Носов «Затейники». Составляем план произведения.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
79. Н. Носов «Живая шляпа». Герои произведения. Оценка их поступков.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
80. Н. Носов «Живая шляпа». Чтение по ролям.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
81. «Поговорим о самом главном». В. Осеева «Синие листья».	1	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
82. «Как хорошо уметь читать». Н. Носов «На горке». Оценка понимания текста.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
83. Н. Носов «На горке». Составление плана произведения.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
84. Обобщение по разделу "Писатели детям".	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
85. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Писатели детям».	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
86. Вводный урок раздела "Я и мои друзья". "В мире книг" - читаем книги о друзьях.	1		1	<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
87. Ю. Ермолаев «Два пирожных». Определяем своё отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
88. В. Осеева «Волшебное слово». Нравственный смысл произведения.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
89. В. Осеева «Волшебное слово». Пересказ текста от лица героя.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
90. В. Осеева «Хорошее». Учимся понимать, что хотел сказать автор.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>

91. Рассказ по серии картинок (сочинение повествовательного текста).	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
92. В. Лунин «Я и Вовка». Определяем главную мысль произведения. Наблюдаем за поступками героев.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
93. «Поговорим о самом главном». Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду...», В. Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты...».	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
94. «Как хорошо уметь читать». В. Осеева «Почему?». Нравственный смысл рассказа.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
95. В. Осеева «Почему?». Пересказ по плану.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
96. Обобщение по разделу "Я и мои друзья". Рубрика "Проверим себя".	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
97. Люблю природу русскую. Весна. Вводный урок раздела. Выставка книг.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
98. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды». Учимся передавать настроение поэта с помощью голоса и интонации и находить слова, которые помогают увидеть картины природы.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
99. А. Плещеев «Весна», С. Дрожжин «Весеннее царство», А. Блок «На лугу».	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
100. А. Плещеев «В бурю». Учимся находить слова, которые помогают представить героев.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
101. И. Бунин «Матери», Е. Благинина «Посидим в тишине». сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
102. «Как хорошо уметь читать». Э. Мошковская «Я маму мою обидел...».	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>

103.	«Поговорим о самом главном». С. Васильев «Белая берёза».	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
104.	Обобщение по разделу. "Люблю природу русскую. Весна".	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
105.	Библиотечный урок. "День Победы - 9 мая".	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
106.	Вводный урок раздела "И в шутку, и всерьёз". «В мире книг». Детские журналы.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
107.	Что такое юмор. Составление весёлого рассказа по картине.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
108.	А. Введенский «Учёный Петя». Особенности юмористического произведения.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
109.	Д. Хармс «Врун». Учимся определять комические ситуации в тексте.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
110.	И. Токмакова «Плим», «В чудной стране».	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
111.	Б Заходер. «Песенки Винни-Пуха». Сочиняем смешное произведение.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
112.	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». Комическая ситуация - основа юмористического произведения.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
113.	Э. Успенский «Над нашей квартирой», «Память».	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
114.	Э. Успенский «Чебурашка». Узнаем, что такое сценарий.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
115.	Э. Успенский «Чебурашка». Учимся писать сценарий.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>



116.	«Поговорим о самом главном». В. Драгунский «Тайное становится явным».	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
117.	В. Драгунский «Тайное становится явным». Восстановление последовательности событий по вопросам.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
118.	«Как хорошо уметь читать». Г. Остер «Будем знакомы». Учимся понимать тему текста.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
119.	Г. Остер «Будем знакомы». Пересказ текста.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
120.	Обобщение и повторение по разделу " И в шутку и всерьёз".	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
121.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «И в шутку и всерьёз».	1	1	<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
122.	Вводный урок раздела "Литература зарубежных стран". «В мире книг». Авторы и переводчики.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
123.	Английские народные песенки в переводе С. Маршака и К. Чуковского.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
124.	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
125.	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
126.	Ш.Перро «Кот в сапогах». Составляем отзыв на книгу.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
127.	Сказка Ш. Перро «Красная шапочка».	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
128.	Е. Шварц «Красная шапочка». Особенности пьесы.	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>

129.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. «Огниво».	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
130.	Х. К. Андерсен «Огниво». Пересказ сказки по составленному плану.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
131.	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк».	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
132.	Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
133.	Повторение и обобщение изученного по разделу "Литература зарубежных стран".	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
134.	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе.	1	1		<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
135.	КВН "Цветик - семицветик".	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
136.	Заключительный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение.	1			<a href="https://www.mos.ru/city/projects/mesh/">https://www.mos.ru/city/projects/mesh/</a>
136	4	3			

### 3 класс

#### Поурочное планирование

Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1. Книга как особый вид искусства. Ю.П.Мориц "1 сентября" - юмор в произведении.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
2. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Греческие мифы.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>

3.Ценность художественной литературы и фольклора. Русская народная сказка "Яичко".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
4.Художественные особенности волшебной сказки. Русская народная сказка "Петушок - золотой гребешок".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a>
5.Картины природы в песне о родной земле. Темы народных песен. Загадки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
6.Нравственные ценности в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
7.Трудолюбие в народных сказках. Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
8.Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
9.Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Летучий корабль»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
10.Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Летучий корабль»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
11.Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
12.Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a>
13.Пословицы народов России	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>

14. Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a>
15. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» (устное народное творчество)	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>
16. Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
17. Пейзаж в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков. Г.М. Новицкая "Берёза".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
18. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков. И.А. Бунин "Всё лес и лес".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
19. Описание картин осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева "Есть в осени первоначальной", "Полдень".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
20. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И.З. Суриков "Рябина".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
21. Сравнение стихотворений об осени. А.Т. Твардовский "Лес осенью", М.В. Исаковский "Попрощаться с тёплым летом"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
22. Стихотворение о Родине. С.А. Васильев «Россия». Интонация, темп, ритм, логические ударения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>

23. Аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
24. Нравственные ценности в произведениях о Родине. В.А. Жуковский "Родного неба милый свет".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
25. Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
26. Чувства и настроение в лирическом произведении. М.В. Исаковский "Ветер".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
27. Средства выразительности в произведении. А.Н. Майков "Колыбельная песня"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
28. А.С. Пушкин – великий русский поэт.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
29. Пейзажная лирика А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. "Ветер, ветер! Ты могуч..."	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
30. Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
31. Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
32. Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>

33.Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
34.Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
35.Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
36.Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
37.Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
38.Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. А.С. Пушкин "...Уж небо осенью дышало".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
39.Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
40.Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А. Бунин «Первый снег».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
41.Поэты о красоте родной природы. К.Д. Бальмонт "Снежинка" (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
42.Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы. И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
43.Наблюдение за описанием пейзажа. М.Ю. Лермонтов "На севере диком стоит одиноко..."	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>

44. Животные в литературных сказках. С.Г. Козлов "Такое дерево"	1			
45. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к природе. Г.Я. Снегирёв "Чудесная лодка".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
46. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. А.А. Фет "Летний вечер тих и ясен". Е.А. Евтушенко "Заря у клёна на руках"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
47. Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. С.Г. Козлов "Как поймать облако"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
48. Картины природы в стихотворении С. А. Есенина "С добрым утром!"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a>
49. Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. "Как Илья из Муромца Богатырём стал".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
50. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Образ Ильи Муромца	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a>
51. Историческая обстановка как фон создания произведения. Илья Муромец и Соловей Разбойник.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a>
52. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>



53. Отражение темы Родины в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина». Роль и особенности заголовка.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
54. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании и в произведениях искусства XX века. К.Г. Паустовский "Прощание с летом"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
55. Характеристика героя сказки. "Хитрая лиса", корякская сказка.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
56. Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамина-Сибиряк «Серая шейка».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
57. Различение художественного и научно-познавательного текстов. Д.Н. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>
58. Выделение структурных частей произведения (начало действия, завязка, кульминация, развязка). Д.Н. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
59. Работа с детскими книгами. Рассказы о природе. М.Д. Яснов "Мы и птицы"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
60. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. "Лебеди"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
61. Художественные особенности рассказа-описания и рассказа-рассуждения. Л.Н. Толстой «Лебеди».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
62. Различение рассказчика и автора произведения. Рассказ Л.Н. Толстого «Акула».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>

63.Разные виды планов. Л. Н. Толстой «Акула».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
64.Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
65.Связь содержания произведения с реальным событием. Быль «Прыжок» Л.Н. Толстого.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
66.Выделение главной мысли (идеи) и темы в произведении Л.Н.Толстого "Прыжок"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
67.Основная мысль (идея) произведения Л.Н.Толстого "Лев и собачка"	1			
68.Основные события сюжета, составление плана текста Л. Толстого «Лев и собачка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
69.Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
70.Тематическая проверочная работа по теме. «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
71.Картины зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Чудная картина», "Скрип шагов вдоль улиц белых".	1			
72.Создание образа Родины в произведении Н.И. Рыленкова "Всё в тающей дымке".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
73.Поучительный смысл сказок о животных. Нанайская сказка "Почему звери друг от друга отличаются"	1			
74.Взаимоотношения человека и животных. П.Н.Барто "Зимние гости"	1			

75.Произведения о животных. Р.Киплинг "Отчего у верблюда горб". Главная мысль (идея).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
76.Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях. С.Я. Маршак "Ландыш", В.Д. Берестов "Вот и ландыш отцвел".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
77.Научно-естественные сведения о природе в сказке. Г.А. Скребницкий "Счастливый жучок"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
78.Верность и преданность животных. Ю.И.Коваль "Тузик"	1			
79.Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. И.А. Бунин "Родник". Т.В. Бокова "Родина"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
80.Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
81.И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в баснях. Эзоп "Лисица и виноград.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
82.Знакомство с произведениями И. А. Крылова. "Квартет". Явная и скрытая мораль басен.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
83.Работа с басней И.А. Крылова «Слон и Моська»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
84.Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>

85.Особенности литературной сказки. В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница": анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
86.Осознание главной мысли (идеи) сказки. В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
87.Отражение темы "Дружба животных" в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
88.Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
89.Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко "Великие путешественники"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
90.Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко "Великие путешественники"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
91.Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
92.Комичность как основа сюжета рассказа. И.М. Пивоварова "Плохие сны"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
93.Особенности юмористических произведений. Н.Н. Носов "Федина Задача"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
94.Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. В.В. Голявкин "Был не крайний случай"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
95.Составление юмористического рассказа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
96.Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>

М.Я. Бородицкая "Художник". К.Д. Бальмонт "Гномы"				
97.Работа с рассказом Ю.И. Коваля «Соловьи»: анализ композиции, составление плана	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
98.Осознание важности читательской деятельности. Б.Заходер «Что такое стихи»	1			
99.Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). "Дюймовочка".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
100.Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсена "Дюймовочка"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
101.Составление портрета главного героя сказки С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
102.Осмысление поступков и поведения главного героя С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
103.Волшебные предметы и помощники в литературной сказке.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
104. Как события влияют на героя. Изменения героя. С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1			
105.Когда человек приходит на помощь. Э.Э.Мошковская "Нужен он зимой и летом"	1			
106.Любовь и забота о животных. Н.А.Некрасов "Дедушка Мазай и зайцы".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
107.Чувства, вызываемые лирическим произведением. М.Бородицкая "Котёнок"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>

108.Составление устного рассказа «Моя любимая книга». Ю.Н. Кушак "Подарок в день рождения"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
109.Работа с детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
110.Судьбы крестьянских детей. Н.А. Некрасов "Крестьянские дети"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
111.Основные события сюжета произведения А.П. Чехов "Ванька"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
112.Роль интерьера в создании образов героев произведения. А.П. Чехов "Ванька"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
113.А.П.Чехов "Ванька": особенности композиции, составление плана рассказа.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
114.Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения. А.П. Чехов "Ванька"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
115.Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли произведения. А.И. Куприн "Слон"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
116.Средства создания образа героя-животного в рассказе. А.И. Куприн "Слон"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
117.Взаимоотношения человека и животных. А.И. Куприн "Слон"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
118.Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
119.Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). В.Ю. Драгунский "Девочка на шаре"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>

120.Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. В.Ю. Драгунский "Девочка на шаре".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
121.Изображения детей в произведениях писателей и художников.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
122.Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
123.Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
124.Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?". В.Ю. Драгунский "Он живой и светится".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
125.Особенности композиции в рассказах о животных. Рассказ Б. С. Житкова «Про обезьяну».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
126.Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Рассказ Б. С. Житкова «Про обезьяну».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
127.Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
128.Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва о книге.	1			
129.Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
130.Работа с книгами о детях: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
131. Проверочная работа по произведениям о детях	1	1		

132.Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Переводы С. Я. Маршака	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
133.Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Переводы К. И. Чуковского и др.	1			
134.Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Рассказ Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
135.Развитие сюжета в рассказе. Составление плана текста рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			
136. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	136	4	0	



# Тематическое планирование

## 4 класс

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>	Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. - Формирование умения прогнозировать содержание раздела; различия жанров устного народного творчества и оценки героев и их поступки, опираясь на свои знания. Воспитание активного интереса и любви к России, её прошлому и настоящему, готовность служить своей стране. Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;  - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.	30	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>	
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	17	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>	
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	14	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>	
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	9	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>	
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	13	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>	
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда	14	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>	
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	17	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>	
9	Человек в мире культуры	12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>	
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>		

				<p>Формирование умения оценивать события, героев произведений, видеть главную мысль и вынести из неё жизненный урок.</p> <p>Воспитание ценности добра. Развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие.</p> <p>- Формирование ценности добра и человеколюбия через проживание жизненных ситуаций героев произведения.</p> <p>Воспитание доброжелательного отношения к друзьям и товарищам через организацию совместной работы.</p>
--	--	--	--	---

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	1.Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
2	2. Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>

3	3. Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Персей. Древнегреческое сказание.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
4	4. Наблюдение за художественными особенностями, языком древнегреческого сказания "Персей"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
5	5. Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
6	6. Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской сказки «Сивка- Бурка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
7	7. Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской сказки «Сивка - Бурка»	1			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
8	8. Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере русской сказки «Крошечка - Хаврошечка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
9	9 Характеристика героя и его волшебного помощника сказки "Крошечка-Хаврошечка"	1		1	
10	10. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
11	11 Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Былина "Илья Муромец и Соловей - разбойник"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
12	12. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>

13	13. Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Былина "Илья Муромец и Святогор"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
14	14. Особенности былины как лиро-эпического жанра. Былина "Илья Муромец и Святогор"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
15	15. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
16	16. Знакомство с былинной "Садко" Сочетание вымысла и реальности.	1			
17	17. Народные образы героев былины "Садко"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
18	18. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»; собиратели фольклора А.Н. Афанасьев, В.И. Даль.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
19	19. Обобщение по разделу: «Фольклор – народная мудрость»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
20	20. Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. И.И. Хемницера Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
21	21. Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
22	22. Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a>
23	23. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a>
24	24. Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. Внеклассное чтение.	1	1		
25	25 Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей.	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>

26	26. Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
27	27. Книги зарубежных писателей.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
28	28. Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции сказки Г.Х.Андерсена "Русалочка"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>
29	29. Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана сказки Г.Х.Андерсена "Русалочка"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
30	30. Сказка Г.Х.Андерсена "Русалочка".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>
31	31. Особенности сюжета сказки Г.Х.Андерсена "Стойкий оловянный солдатик"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
32	32. Характеристика главного героя сказки Г.Х.Андерсена "Стойкий оловянный солдатик"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
33	33. Знакомство с пьесой как жанром литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
34	34. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
35	35. Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
36	36. Представление действующих лиц в пьесе – сказке.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
37	37. Понимание содержания и назначения авторских ремарок.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>

38	38. Контрольная работа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a>
39	.39. Жизнь доисторического человека на Севере на примере повести «Листы каменной книги» карельского писателя А.М.Линевского.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
41	40. Отражение нравственных ценностей на примере повести «Листы каменной книги» карельского писателя А.М.Линевского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
41	41. Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. В. Жуковский "Славянка"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
42	42. Проявление любви к родной земле. В. Жуковский "Весеннее чувство", Д. Самойлов "Красная осень"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
43	43. Описание явления природы в стихотворении Н. Заболоцкого "Сентябрь"	1	1		
44	44. Описание явления природы в стихотворении Н. Заболоцкого "Оттепель"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
45	45. Образ родной земли в стихотворениях И. Бунина "Нет солнца, но светлы пруды... ", "Детство"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
46	46. Взаимоотношения со сверстниками. В. Набоков "Обида"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
47	47. Образы героев-детей в рассказе В. Набокова "Обида"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
48	48. Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа В. Набокова "Обида"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
49	49. Средства художественной выразительности в стихотворениях В. Набокова "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею ..."	1			
50	50. Работа с рассказом Ю. Ковалю "Лес, лес! Возьми мою глоть»"	1			

51	51. Особенности художественного текста-описания. Ю.Коваль "Лес, лес! Возьми мою глоть"	1			
52	52. Работа с детскими книгами «Юмористические произведения для детей»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a>
53	53. Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания. В.Драгунский "Красный шарик в синем небе"	1	1		
54	54. В.Драгунский "Красный шарик в синем небе". Характеристика героев юмористических произведений.	1			
55	55. Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова. Внеклассное чтение.	1			
56	56. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
57	57. Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений.	1			
58	58. Авторское мастерство создания образов героев-животных. Б.Сергуненков "Конь Мотылек"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
59	59. Отличие автора от героя и рассказчика. Л.Андреев "Петька на даче"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
60	60. Отражение нравственно-этических понятий в рассказе Л.Андреева "Петька на даче"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
61	61. Раскрытие главной мысли рассказа Л.Андреева "Петька на даче"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>

62	62. Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
63	63. Описание героя в произведении А.Чехова "Ванька"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
64	64. Осмысление поступков главного героя рассказа А.Чехова "Ванька"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
65	65. Анализ отдельных эпизодов произведения А.Чехова "Ванька"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
66	66. Знакомство с рассказом А.Чехова "Мальчики"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
67	67. Словесный портрет героев рассказа А.Чехова "Мальчики"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
68	68. Обобщение по разделу: «Произведения о детях и для детей»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
69	69. Работа с детскими книгами. А.Погорельский "Черная курица, или Подземные жители"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
70	70. Расширение круга детского чтения. А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители"	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
71	71. А.Погорельский "Черная курица, или Подземные жители"	1			
72	72. Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. А.Погорельский "Черная курица, или Подземные жители"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
73	73. Анализ художественного рассказа. И.Пивоварова "Как провожают пароходы"	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
74	74. Знакомство с рассказом Л.Улицкой "Бумажная победа"»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>



75	75. Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе Л.Улицкой "Бумажная победа"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
76	76. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
77	77. Работа с детскими книгами. «Книги С. Козлова для детей»: составление отзыва.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
78	78. Литературная сказка. С.Козлов «Не улетай, пой, птица!»: сюжет и построение (композиция) сказки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
79	79. Речевые особенности сказки С.Козлова «Давно бы так, Заяц!»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
80	80. Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. В.Соколов "О умножение листвы", Б.Пастернак "Опять весна"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
81	81. Выразительность поэтических картин родной природы. В. Соколов «Все чернила вышли...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a>
82	82. Литературная сказка. С.Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
83	83. Литературная сказка. С.Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"(сюжет произведения).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
84	84. С. Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Характеристика героев, волшебные помощники.	1			

85	85. С. Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Художественные особенности текста, язык авторской сказки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
86	86. Обобщение по разделу: «Литературная сказка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
87	87. Общее представление о повести как эпическом жанре. Повесть-сказка Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц" (отрывок).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
88	88. Роль портрета в создании образа героя повести-сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
89	89. Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг. К. Паустовского "Теплый хлеб"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
90	90. Человек и животные – тема многих произведений писателей. К.Паустовский "Теплый хлеб"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
91	91. Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. К Паустовский "Теплый хлеб"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
92	92. Особенности художественного описания родной природы. К.Паустовский "Теплый хлеб"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
93	93. Обобщение по разделу: «Произведения о животных и родной природе»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
94	94. Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. М. Вайсман "Шмыгымышь"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>

95	95. Человек и его отношения с животными. М.Вайсман "Шмыгимышь"		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
96	96. Иллюстрации как отражение сюжета. Велимир Хлебников "Кузнечик"				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
97	97. Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. А. Ахматова «Тайны ремесла»				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
98	98. Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении А. Ахматовой "Перед весной..."				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
99	99. Образное изображение сирени в стихотворении А. Кушнера "Сирень"				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
100	100. Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного. В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям"				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
101	101. Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Это утро, радость эта...» и других его стихотворений.				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
102	102. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь»				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
103	103. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»		1		
104	104. Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений. М. Волошин "Зеленый вал отпрянул ..."				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>

105	105. Лирические произведения С.Я.Маршака. Стихотворение "Как поработала зима!.."				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
106	106. А.С. Пушкин "В тот год осенняя погода..." Картины осени (сравнения, эпитет, олицетворения).				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
107	107. А.С.Пушкин "Зима!.. Крестьянин, торжествуя...". Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина».				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
108	108. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. А.Пантелеева "Главный инженер"				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>
109	109. Образ героя в произведении А.Пантелеева «Главный инженер»				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
110	110. Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. Л.Пантелеев "Главный инженер"				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
111	111. Раскрытие главной идеи произведения А.Пантелеева "Главный инженер"				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
112	112. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям.				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee">https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee</a>
113	113. Наблюдение за художественными особенностями текста. Анна Ахматова "Памяти друга"				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fed6">https://m.edsoo.ru/f29fed6</a>
114	114. Выразительность поэтической речи стихотворения Н. Рыленкова «К Родине»				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>

115	115. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
116	116. Обобщение по разделу: «О Родине, героические страницы истории»				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
117	117. Контрольная работа по итогам изученного в 4 классе				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
118	118. Н.Рубцов «Доволен я буквально всем»				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
119	119. Д. Кедрин «Все мне мерещится»				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
120	120. Древнегреческий Гимн природе.			1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
121	121. Патриотическое звучание. Государственный гимн Российской Федерации.			1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
122	122. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
123	123. Плиний Младший "Письмо Тациту"				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
124	124. А.С. Пушкина. «Везувий зев открыл...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>

125	125. Восприятие пейзажной лирики на основе стихотворения А.С. Пушкина «Гонимы вешними лучами» (средства художественной выразительности).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
126	126. Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Сквозь волнистые туманы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
127	127. Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>
128	128. Обобщение по разделу: «Творчество А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
129	129. Средства создания речевой выразительности в стихотворении М.Яснова "Снизу вверх посмотрел..."	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
130	130. Знакомство с детскими журналами: «Трамвай», «Мурзилка» и другие.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a>
131	131. Книга как источник информации. Виды информации в книге.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
132	132. Работа со словарём: поиск необходимой информации.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
133	133. Книги о приключениях и фантастике.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
134	134. Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>

135	135. Знакомство с современными изданиями периодической печати.	1			
136	136. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
ОБЩЕ Е КОЛИ ЧЕСТВ О ЧАСО В ПО ПРОГР АММЕ	136	9	6		

